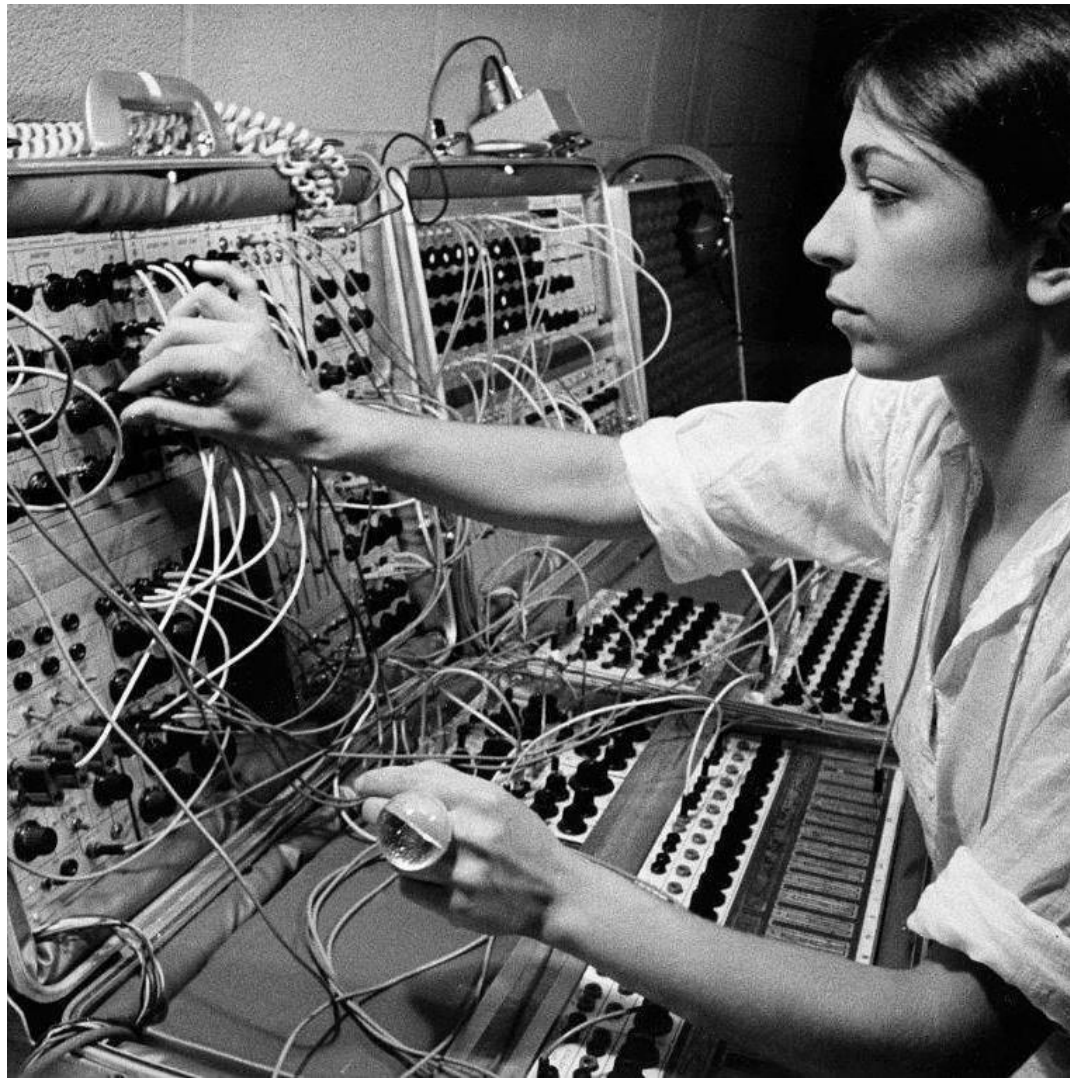


Storia della Musica Elettroacustica: Mappe Storiche e Concettuali (di Emilio Di Donato)



Suzanne
Ciani

Cosa è la musica elettroacustica?

- La musica elettroacustica è un genere di musica contemporanea, nato al termine della Seconda guerra mondiale
- La musica elettroacustica utilizza sia tecniche di registrazione e manipolazione dei suoni, sia tecniche di sintesi sonora e di campionamento.
- Rientrano nella musica elettroacustica i seguenti generi:
 - la musica concreta
 - la musica elettronica
 - la computer music

LE AVANGUARDIE MUSICALI DEL '900 (Sia in campo Classico che Elettroacustico)

Fino agli inizi del 900:

Sistema Tonale, uso prevalente di scale diatoniche (7 suoni)

I° guerra mondiale

Schönberg, Berg, Webern:

Avanguardia Dodecafonica:

abbandono della tonalità, e uso seriale della scala cromatica di 12 semitoni

Futuristi (Luigi Russolo)

Edgar Varèse

II° guerra mondiale

Avanguardia Post-Weberniana: completo abbandono della scala diatonica e cromatica. Masse sonore disposte nello spazio, suoni elettronici o concreti e non note. Serializzazione integrale. Una vera rivoluzione che decreta la fine anche della neonata Dodecafonia.

Musica Concreta Musica Elettronica Computer Music



Musica Elettroacustica

Resa possibile dall'utilizzo di nuove tecnologie

1946 - Corsi Musicali estivi di Darmstadt



giovani compositori (Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Henri Pousseur, Luciano Berio, Bruno Maderna e Luigi Nono)

Musica Aleatoria

Musica Minimale

I precursori della musica elettroacustica (fino agli anni '40)

I PRECURSORI della MUSICA ELETTROACUSTICA

```
graph TD; A["I PRECURSORI della MUSICA ELETTROACUSTICA"] --> B["STRUMENTI"]; A --> C["OPERE"]; B --> B1["1877: Fonografo (T. Edison)"]; B --> B2["1880: Grammofono"]; B --> B3["1897: Telharmonium"]; B --> B4["1910: Intonarumori (L. Russolo)"]; B --> B5["1919: Theremin"]; B --> B6["1923: Ondes Martenot"]; C --> C1["1910 Luigi Russolo: Manifesto «L'arte dei rumori»"]; C --> C2["1939: John Cage: Imaginary Landscape per strumenti e 2 grammofoni"];
```

STRUMENTI

1877: **Fonografo** (T. Edison)

1880: **Grammofono**

1897: **Telharmonium**

1910: **Intonarumori** (L. Russolo)

1919: **Theremin**

1923: **Ondes Martenot**

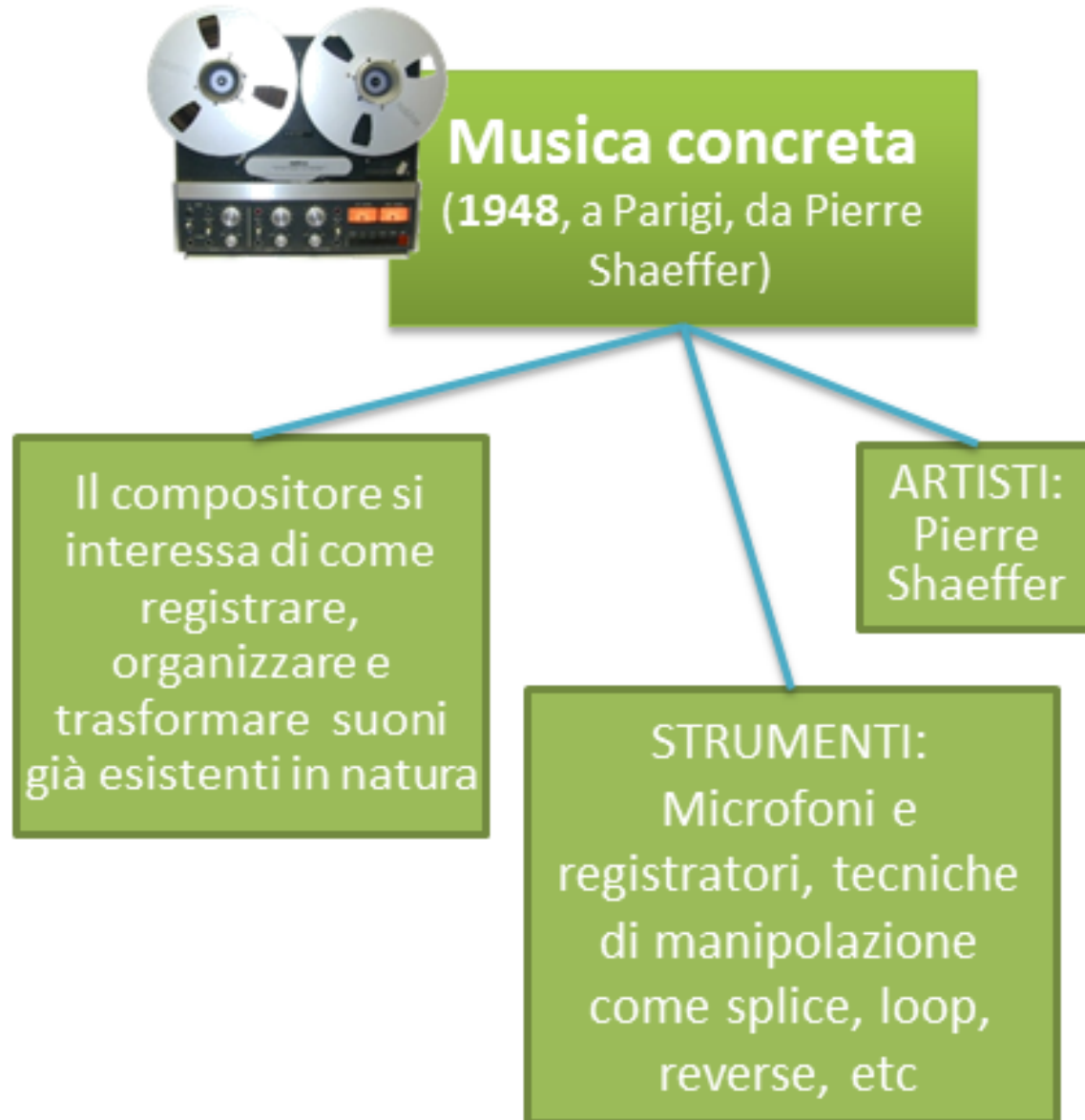
OPERE

1910 Luigi Russolo:

Manifesto «L'arte dei rumori»

1939: John Cage: **Imaginary Landscape** per strumenti e 2 grammofoni

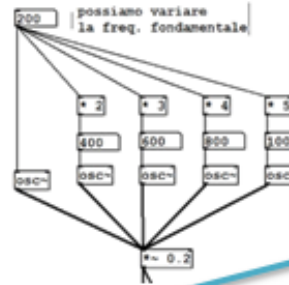
La scuola di Parigi (Musica Concreta)



La scuola di Colonia (Musica Elettronica)



La scuola americana (Computer Music)



Computer Music
(1957, primo software musicale di Max Mathews nei Bell Laboratories, USA)

IN BREVE:

Computer utilizzato sia per comporre e generare algoritmicamente suoni e composizioni, sia per elaborare /modificare suoni in tempo reale (Live Electronics). Composizione ed esecuzione basato sull'utilizzo e scrittura di Software.

STRUMENTI:

Computers, Software testuale (MUSIC I, II, III, IV, V, 360, C-Sound, SuperCollider), **Software visuale** (PureData, MAX), **Sequencers**. Tecniche di sintesi e filtraggio, Algoritmi per generare Strutture, Timbri ed Altezze.

ARTISTI:

Jean-Claude Risset
Pietro Grossi
John Chowning,
Pierre Boulez,
Iannis Xenakis

Mappa riassuntiva

